

7. Stuccature e reintegrazioni pittoriche

Nel procedere con le stuccature sulle numerose lacune di diversa estensione, entità e collocazione specifica si è operata una rigorosa scelta critica sulle porzioni ricostruibili, stuccate a livello della pellicola pittorica e reintegrate a tratteggio ad acquerello, e sulle lacune sotto livello da intonare a neutro o leggermente sottotono, realizzate a calce, con pigmenti minerali naturali in polvere disciolti in grassello di calce setacciato. Le decorazioni mancanti a stencil del cornicione sono state realizzate anch'esse a calce, miscelando pigmenti minerali naturali in polvere con il grassello accuratamente setacciato; la ripresa pittorica è stata possibile realizzando un cartone delle porzioni integre, bucato finemente con un ago, appoggiato alla parte mancante e tamponato con pigmento in polvere per ricreare il disegno preparatorio.

Riflessioni a margine dell'esperienza

Come in molti altri casi, la decorazione soprattutto degli ambienti interni accosta più tecniche diverse (tempera, a calce a secco, a calce a fresco) che hanno particolari e specifici effetti coloristici. A tutto questo si aggiunge la complessità d'interventi successivi che in parte, o, in alcuni casi, totalmente, si vanno a sovrapporre alla decorazione precedente. Per esempio, nel caso esaminato, le colonne verdi sono state pesantemente ritoccate con una tempera resistente e consistente nel momento in cui si è proceduto con l'ultima invasiva ridipintura novecentesca. La discromia fra l'originale inferiore, liberato da scialbo, che presentava colori trasparenti e una delicata

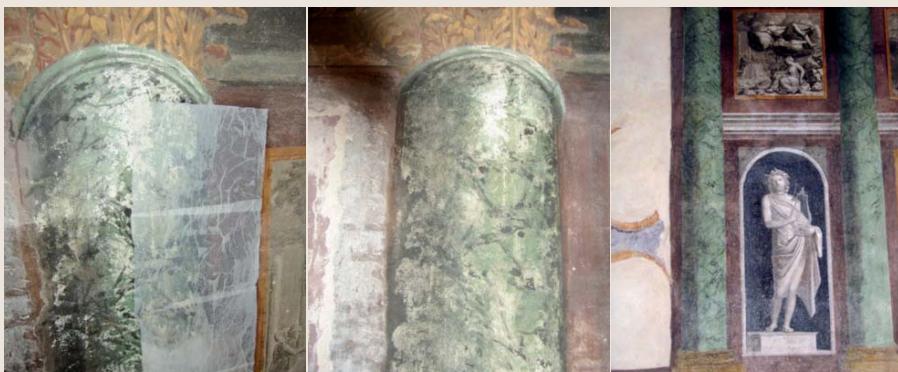
nervatura a imitazione del marmo e la parte immediatamente superiore era molto evidente. Solo dopo la totale rimozione degli scialbi che interessavano la parte inferiore delle pareti si è potuto valutare l'invasiva ridipintura presente sulle parti superiori e, dopo opportuni test, attenuarla con impacchi fino a riportare un'unitalità nella lettura delle colonne e della loro peculiarità. Un tema complesso, questo dell'intervento in palazzo Roverizio, non solo dal punto di vista conservativo, ma anche per le scelte di reintegrazione delle lacune delle superfici decorate, che qui è stato affrontato in modo interdisciplinare.

Fin da subito, infatti, il valore aggiunto dell'intervento è stata la sinergia venutasi a creare tra le diverse figure coinvolte che, pur rendendo il percorso articolato, lo hanno arricchito di sfaccettature e di punti di vista che hanno permesso di effettuare gli approfondimenti scientifici e teorici necessari ad affrontare un contesto che, dopo l'eliminazione degli strati soprammessi (sedici strati di coloriture sovrapposte all'originale di cui due a vernice) si presentava molto lacunoso.

Una frammentarietà che però non corrispondeva a una povertà di significati ma anzi poneva il problema di ricomporre in un insieme organico le numerose fasi venute in luce, tra cui i resti della quadriera Roverizio citata dalle fonti indirette ma di cui si era persa la traccia materiale.

Per saperne di più

F. Buccafurri, G. Terracciano (a cura di), «Storie da un Restauro: Palazzo Roverizio a Sanremo», Art&Stampa, Sanremo, 2013.



Desalinizzazione tramite carte assorbenti, prove di pulitura e attenuazione delle ridipinture. Solo dopo la totale rimozione degli scialbi che interessavano la parte inferiore delle pareti si è potuto valutare l'invasiva ridipintura presente sulle parti superiori e attenuarla con impacchi.

Le Guide Pratiche

13 Affresco

Coloriture sovrapposte



Settori operativi
Descalbi e integrazioni sulle superfici in intonaco dipinto, affreschi e calce di Palazzo Roverizio a Sanremo (Im).

Uno dei medalloni durante il restauro, le decorazioni mancanti a stencil del cornicione sono state realizzate anch'esse a calce, miscelando pigmenti minerali naturali in polvere con il grassello accuratamente setacciato.

I salone delle feste di Palazzo Roverizio, dimora nobiliare sorta nel XVIII secolo, presenta due diversi cicli decorativi ben distinti per tecnica costitutiva e autori, presumibilmente appartenenti a diversi momenti esecutivi, in volta con tecnica a tempera, è rappresentato il Trionfo di Bacco, come da consolidata tradizione di fonti classiche; invece il ciclo decorativo parietale, realizzato con tecnica a calce, raffigura, sotto il cornicione perimetrale, riquadri con la Favola di Psiche e Amore. La partitura architettonica descrive la trabeazione raffigurata sotto il cornicione in scorci prospettico; capitelli, colonne e basamenti suddividono lo spazio. Sono presenti quattro cartelle sovrapposta con medalloni centrali, quasi ritratti, e nicchie recanti le rappresentazioni di Apollo, Diana e Mercurio raffigurati in un elegante monocromo. Una cornice dipinta, di colore grigio-rosa, ne delimita la parte inferiore.

F. Buccafurri
architetto,
specialista
in beni
architettonici e
del paesaggio
L. Pecciali
restauratrice
D. Pittaluga
Università di
Genova

Il degrado
Il ciclo decorativo parietale, per buona parte oscurato da una brutta ridipintura a smalto del secolo scorso, è risultato costituito da un intonaco di calce e sabbia a base di silice ben classata con rapporto 1:3 (una parte di grassello di calce e tre parti di sabbia) a cui si sovrappone

Progettazione
Servizio fabbricati e impianti sportivi
del comune di Sanremo,
ing. Giuseppe Terracciano
Direzione lavori
arch. Mirella Scialda e arch. Francesca Buccafurri, Ospedaletti (Im)
Indagini diagnostiche
soprintendenza per i Beni architettonici e
paesaggistici della Liguria (spettrometria
infrarossa Pitr Attr, microscopia ottica)
Csg Palladio (analisi mineralogico-
petrografiche e microstratigrafiche),
Laboratorio Samone-Radelet (analisi
multispettrali)
La clinica dell'arte (analisi spettrofotometriche)
Adamant srl (analisi Xrf)
Imprese esecutive
Edilmatuza srl (capogruppo)
e Livia Pecciali Restauro (mandataria)



6. Consolidamenti in profondità e in superficie

I consolidamenti di profondità hanno interessato tutto le porzioni in fase di distacco, praticando forti d'immissione e iniezioni di consolidante sintetico nel muro. E stato necessario effettuare di pipette. E volta in volta questa operazione prima della rinfusa in tutta la platura per non causare danni alla struttura. Iniezioni del consolidante con diluente sono state necessarie per non rompere la platura. E stata effettuata una iniezione di consolidante in profondità, con diluente, per non rompere la platura.

4. Consolidamento della pellicola Pittorica

Terminata questa fase, si è proceduto a consolidare il dettato film Pittorico con particolare cura delle porzioni di colore nero, assai indebolite, tramite interposizione di carta gessata. La delicata tecnica costituitiva a calce presenta particolare resistenza alle soluzioni acide, ma non alle soluzioni basali. Le soluzioni basali, infatti, possono essere molto aggressive, soprattutto se sono molto diluite.

5. Desalimizzazione

Saii, dilavamento a calce. Lo stato di conservazione degli intonaci dipinti era discreto, nonostante le corrosioni da pioggia. In seguito, nella trattazione rendevano illeggibile la decorazione, che è stata desalinizzata e in seguito pulita a mano. In questo caso si è utilizzata un'acqua di corrispondenza delle stucature in gesso e stalo possibile recuperare consistente e stabile posizione sottostrata parallela. Si è proceduto con abrasione e tamponate per portare martellina, bischirone e attenute poi in luce i bordi delle lacune e in seguito, con la remigrazione pittorica, il distacco delle abbasioni. Sono state effettuate le lavora pittoriche, in luce, in modo tale che la platura si assorbisse i salini dopo una cotta demineralizzata fino a completa asciugatura. L'operazione ha permesso di assorbire i salini e risanando la pellicola Pittorica, a meno di un'ora.

6. Desalimizzazione

Numerose porosità delle stucature in gesso e stalo possibili recuperare consistente e stabile posizione sottostrata parallela. Si è proceduto con abrasione e tamponate per portare martellina, bischirone e attenute poi in luce i bordi delle lacune e in seguito, con la remigrazione pittorica, il distacco delle abbasioni. Sono state effettuate le lavora pittoriche, in luce, in modo tale che la platura si assorbisse i salini.

7. Desalibido a mattellina

2. Pittura a bischi

3. Desalibido con compresse in acetone

4. Consolidamento della pellicola Pittorica

Terminata questa fase, si è proceduto a consolidare il dettato film Pittorico con particolare cura delle porzioni di colore nero, assai indebolite, tramite interposizione di carta gessata. La delicata tecnica costituitiva a calce presenta particolare resistenza alle soluzioni acide, ma non alle soluzioni basali. Le soluzioni basali, infatti, possono essere molto aggressive, soprattutto se sono molto diluite.

5. Desalimizzazione

Saii, dilavamento a calce. Lo stato di conservazione degli intonaci dipinti era

discreto, nonostante le corrosioni da pioggia. In seguito, nella trattazione rendevano illeggibile la decorazione, che è stata desalinizzata e in seguito pulita a mano. In questo caso si è utilizzata un'acqua di corrispondenza delle stucature in gesso e stalo possibili recuperare consistente e stabile posizione sottostrata parallela. Si è proceduto con abrasione e tamponate per portare martellina, bischirone e attenute poi in luce, in modo tale che la platura si assorbisse i salini.

6. Desalibido a mattellina

7. Desalibido a mattellina

8. Desalibido a mattellina

9. Desalibido a mattellina

10. Desalibido a mattellina

11. Desalibido a mattellina

12. Desalibido a mattellina

13. Desalibido a mattellina

14. Desalibido a mattellina

15. Desalibido a mattellina

16. Desalibido a mattellina

17. Desalibido a mattellina

18. Desalibido a mattellina

19. Desalibido a mattellina

20. Desalibido a mattellina

21. Desalibido a mattellina

22. Desalibido a mattellina

23. Desalibido a mattellina

24. Desalibido a mattellina

25. Desalibido a mattellina

26. Desalibido a mattellina

27. Desalibido a mattellina

28. Desalibido a mattellina

29. Desalibido a mattellina

30. Desalibido a mattellina

31. Desalibido a mattellina

32. Desalibido a mattellina

33. Desalibido a mattellina

34. Desalibido a mattellina

35. Desalibido a mattellina

36. Desalibido a mattellina

37. Desalibido a mattellina

38. Desalibido a mattellina

39. Desalibido a mattellina

40. Desalibido a mattellina

41. Desalibido a mattellina

42. Desalibido a mattellina

43. Desalibido a mattellina

44. Desalibido a mattellina

45. Desalibido a mattellina

46. Desalibido a mattellina

47. Desalibido a mattellina

48. Desalibido a mattellina

49. Desalibido a mattellina

50. Desalibido a mattellina

51. Desalibido a mattellina

52. Desalibido a mattellina

53. Desalibido a mattellina

54. Desalibido a mattellina

55. Desalibido a mattellina

56. Desalibido a mattellina

57. Desalibido a mattellina

58. Desalibido a mattellina

59. Desalibido a mattellina

60. Desalibido a mattellina

61. Desalibido a mattellina

62. Desalibido a mattellina

63. Desalibido a mattellina

64. Desalibido a mattellina

65. Desalibido a mattellina

66. Desalibido a mattellina

67. Desalibido a mattellina

68. Desalibido a mattellina

69. Desalibido a mattellina

70. Desalibido a mattellina

71. Desalibido a mattellina

72. Desalibido a mattellina

73. Desalibido a mattellina

74. Desalibido a mattellina

75. Desalibido a mattellina

76. Desalibido a mattellina

77. Desalibido a mattellina

78. Desalibido a mattellina

79. Desalibido a mattellina

80. Desalibido a mattellina

81. Desalibido a mattellina

82. Desalibido a mattellina

83. Desalibido a mattellina

84. Desalibido a mattellina

85. Desalibido a mattellina

86. Desalibido a mattellina

87. Desalibido a mattellina

88. Desalibido a mattellina

89. Desalibido a mattellina

90. Desalibido a mattellina

91. Desalibido a mattellina

92. Desalibido a mattellina

93. Desalibido a mattellina

94. Desalibido a mattellina

95. Desalibido a mattellina

96. Desalibido a mattellina

97. Desalibido a mattellina

98. Desalibido a mattellina

99. Desalibido a mattellina

100. Desalibido a mattellina

101. Desalibido a mattellina

102. Desalibido a mattellina

103. Desalibido a mattellina

104. Desalibido a mattellina

105. Desalibido a mattellina

106. Desalibido a mattellina

107. Desalibido a mattellina

108. Desalibido a mattellina

109. Desalibido a mattellina

110. Desalibido a mattellina

111. Desalibido a mattellina

112. Desalibido a mattellina

113. Desalibido a mattellina

114. Desalibido a mattellina

115. Desalibido a mattellina

116. Desalibido a mattellina

117. Desalibido a mattellina

118. Desalibido a mattellina

119. Desalibido a mattellina

120. Desalibido a mattellina

121. Desalibido a mattellina

122. Desalibido a mattellina

123. Desalibido a mattellina

124. Desalibido a mattellina

125. Desalibido a mattellina

126. Desalibido a mattellina

127. Desalibido a mattellina

128. Desalibido a mattellina

129. Desalibido a mattellina

130. Desalibido a mattellina

131. Desalibido a mattellina

132. Desalibido a mattellina

133. Desalibido a mattellina

134. Desalibido a mattellina

135. Desalibido a mattellina

136. Desalibido a mattellina

137. Desalibido a mattellina

138. Desalibido a mattellina

139. Desalibido a mattellina

140. Desalibido a mattellina

141. Desalibido a mattellina

142. Desalibido a mattellina

143. Desalibido a mattellina

144. Desalibido a mattellina

145. Desalibido a mattellina

146. Desalibido a mattellina

147. Desalibido a mattellina

148. Desalibido a mattellina

149. Desalibido a mattellina

150. Desalibido a mattellina

151. Desalibido a mattellina

152. Desalibido a mattellina

153. Desalibido a mattellina

154. Desalibido a mattellina

155. Desalibido a mattellina

156. Desalibido a mattellina

157. Desalibido a mattellina

158. Desalibido a mattellina

159. Desalibido a mattellina

160. Desalibido a mattellina

161. Desalibido a mattellina

162. Desalibido a mattellina

163. Desalibido a mattellina

164. Desalibido a mattellina

165. Desalibido a mattellina

166. Desalibido a mattellina

167. Desalibido a mattellina

168. Desalibido a mattellina

169. Desalibido a mattellina

170. Desalibido a mattellina

171. Desalibido a mattellina

172. Desalibido a mattellina

173. Desalibido a mattellina

174. Desalibido a mattellina

175. Desalibido a mattellina

176. Desalibido a mattellina

177. Desalibido a mattellina

178. Desalibido a mattellina

179. Desalibido a mattellina

180. Desalibido a mattellina

181. Desalibido a mattellina

182. Desalibido a mattellina

183. Desalibido a mattellina

184. Desalibido a mattellina

185. Desalibido a mattellina

186. Desalibido a mattellina

187. Desalibido a mattellina

188. Desalibido a mattellina

189. Desalibido a mattellina

190. Desalibido a mattellina

191. Desalibido a mattellina

192. Desalibido a mattellina

193. Desalibido a mattellina

194. Desalibido a mattellina