

CARATTERISTICHE

Pittura murale all'acqua per interno con elevata traspirabilità, facilmente applicabile, con tempi di essiccazione che consentono un rapido utilizzo dei locali abitativi, ideale per l'uso professionale in quanto dotata di elevata compatibilità e caratteristiche di adesione, potere riempitivo, copertura su diversi tipi di supporto.

Le proprietà di adeguata distensione e bassa tendenza allo schizzo permettono applicazioni con attrezzi manuali o meccanici che assicurano una finitura caratterizzata da elevata omogeneità estetica ed uniforme opacità.

La sua qualità consente di ottenere la soluzione estetica e tecnica per le diverse esigenze di pitturazione con un buon livello di finitura; fornisce un film con bassa ritenzione della polvere e facilmente smacchiabile con spugna umida in modo da permettere una facile pulizia. Per la presenza di particolari inerti rivestiti con cera risulta particolarmente traspirante così da evitare la condensa su ambienti sottoposti ad alta concentrazione di vapore acqueo quali cucine e bagni, assicura un'elevata capacità riempitiva e uniforme opacità anche su grandi superfici in controluce.

Permette di realizzare inoltre tinte con facilità di ritocco, per l'ottenimento di coloriture con estetica omogenea. Nelle applicazioni a pennello risulta particolarmente dilatante. Pittura a basso impatto ambientale con ridotto inquinamento, formulate con emissioni prossime allo zero in modo da preservare il benessere degli utilizzatori e delle persone che vivono nell'ambiente.

COMPOSIZIONE

Prodotto APEO-free formulato con resine a base di acetato di vinile/acrilato in dispersione acquosa ed inerti selezionati.

PROPRIETÀ

| | Classe EN13300 | Metodo | Valore |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Coprenza | 3 (10m ² /l) | ISO 6504-3 | 97% |
| Brillantezza | Molto opaco | EN ISO 2813 | Gloss = 3 |
| Resistenza allo sporco | Bassa | UNI 10792 | ΔL = 5 |
| Resistenza alla spazzolatura a umido | 4 | ISO 11998 | L _{diff} = 29 μ |
| Densità | | ISO 2811-1 | 1600-1700 g/l |
| Essiccazione | | Interno PF2 | SovrapPLICABILE 4h; Completa 18h |
| Residuo secco in peso | | Interno PF25 | 67-71 % |
| VOC Direttiva 2004/42/CE: pitture opache per pareti e soffitti interni | | Punto 9.2 scheda di sicurezza | 1.49 g/l |

STOCCAGGIO

Il prodotto è stabile 1 anno se immagazzinato nei contenitori originali a temperatura compresa tra +5°C e +30°C.

COLORI

Bianco.

La gamma delle tinte può essere ampliata nelle tonalità della relativa cartella e della mazzetta Tintoretto (tonalità P e T). Le tinte sono realizzabili con il sistema Arreghini Colors 16. Tra una produzione e l'altra la tinta può risultare leggermente diversa, è quindi necessario terminare il lavoro con la stessa produzione.

IMPIEGO

È idonea per la decorazione e la protezione, anche con tinte pastello, con ottimi risultati estetici e con costi contenuti, di manufatti nuovi o in fase di manutenzione, a

base di supporti diversi quali intonaci di varia composizione (cementizi, base calce, premiscelati), calcestruzzo e fibrocemento, cartongesso, rasature in stucco e vecchie pitture, ed in tutti i casi dove si desidera una veloce ed economica manutenzione.

Nelle applicazioni a spruzzo assicurarsi che il supporto sia esente da polvere ed evitare un'eccessiva polverizzazione del prodotto regolando pressione, ugello e diluizione in modo da garantire che la pittura depositata bagni adeguatamente la superficie.

Su superfici soggette ad inquinamento biologico da muffe, aggiungere 2 litri di A10 ogni 14 litri di pittura.

ATTREZZI

Rullo, Pennello, Spruzzo.

DILUIZIONE

Rullo, Pennello: 25-40% con acqua in volume.

Spruzzo: 0-10% con acqua in volume.

RESA

8-10 m²/l per strato

TEMPERATURA DI APPLICAZIONE

+5°C +30°C

SISTEMA DI PITTURAZIONE

Intonaci cementizi, intonaci di malta bastarda, di calce idraulica, cemento armato, prefabbricati in cemento nuovi e vecchie pitture lavabili esenti da muffa

Asportare tracce di polvere, eseguire eventuali stuccature con *Stucco Light* e su supporto asciutto applicare due strati di *Ghiblicap* a distanza di 4h uno dall'altro.

Rasature in gesso, rasature a stucco, cartongesso, pitture a tempera e altri supporti fortemente assorbenti

Far precedere uno strato di *Acrifix* diluito 1:5 con acqua o *Coprisol*.

Il grado di assorbimento di una pittura a tempera può essere valutato nel seguente modo: dopo l'applicazione del primo strato di pittura verificare se si formano numerose bolle di aria. In questo caso l'assorbimento risulta eccessivo e sarà necessario procedere come per le rasature in gesso o asportare completamente la pittura precedente bagnando abbondantemente con acqua e raschiando con una spatola.

Manutenzione su una superficie dipinta a *Ghiblicap*

Pulire lo sporco con spugna umida e, a supporto asciutto, applicare uno o più strati di *Ghiblicap*.

VOCE DI CAPITOLATO

Idropittura traspirante per interno con residuo solido 69%, da applicare con consumo medio di 250 ml/m².

AVVERTENZE

Per eseguire il lavoro a regola d'arte è indispensabile seguire le indicazioni per la preparazione della superficie contenute nei Book CAP Arreghini.

I dati di specifica sono stati determinati a +23°C con umidità relativa dell'ambiente del 65%. In condizioni diverse, i dati ed i tempi tra un'operazione e l'altra subiscono delle variazioni.

Le informazioni tecniche contenute hanno carattere indicativo. A causa dell'enorme varietà di supporti e condizioni di applicazione, si consiglia di controllare l'idoneità all'impiego del prodotto e la sua efficacia mediante prove effettuate sulla specifica realizzazione.